# zabezpieczenie prądu odpowiednie do wielkości pleneru i ilości widzów (niezmienne napięcie 220-230 V), dyżur elektryka zaznajomionego z instalację elektryczną miejsca występu,

# aparatura techniczna (tj. zainstalowany sprzęt i jego obsługa podczas próby i występu) – oświetlenie sceniczne oraz nagłośnienie odpowiednie do wielkości pleneru i ilości widzów, w szczególności:

* linia stereofoniczna (2 wejścia typu „Jack” lub XLR)
* mikser z czterema wejściami liniowymi typu „jack”
* dostęp do miksera głównego
* 3 mikrofony bezprzewodowe Shure Beta 87 lub Beta 58 (ewentualnie SM 58)
* trzy odsłuchy sceniczne z przodu sceny
* oświetlenie estradowe.

# W celu dokładnego omówienia wymagań technicznych KONTRAHENT skontaktuje się AGENCJĄ na co najmniej 30 dni przed imprezą; AGENCJA zachowuje prawo aktualizacji ridera

# umożliwienie Wykonawcy wykonania próby akustycznej (około 20-30 minut) na co najmniej godzinę przed rozpoczęciem występu,