 **RIDER**

 **TECHNICZNO/SOCJALNY**

Poniższe wymagania techniczne są niezbędne do zrealizowania koncertu, na odpowiednim poziomie technicznym oraz artystycznym. Organizator ma obowiązek skontaktować się z realizatorem Zespołu, w celu potwierdzenia technicznej możliwości przeprowadzenia koncertu.

**Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem**.

Wszelkie wcześniej nieustalone odstępstwa od wymagań opisanych w tym dokumencie, mogą zakończyć się odmówieniem wystąpienia zespołu.

# ZESPÓŁ ZAPEWNIA

Zespół przywozi **własną perkusję, gitarę, mikrofony oraz racka z mikserem** który wymaga **wpięcia się do konsoli głównej nagłośnienia** w danym klubie lub plenerze.

**PO STRONIE KONTRAHENTA**

# SYSTEM PA

System nagłośnieniowy musi być wolny od szumów i przydźwięków, oparty na jednakowych, markowych kolumnach dobrej klasy, mocą i skutecznością adekwatny do nagłaśnianej po- wierzchni, ustawiony, sprawdzony i wystrojony przed przybyciem techniki Zespołu. Niedopuszczalne są „systemy” własnej produkcji.

O poziomie głośności decyduje tylko i wyłącznie realizator lub Manager zespołu. Podczas prób i koncertu, cała aparatura nagłośnieniowa (procesor, kolumny, itp.) są wyłącznie do dyspozycji realizatora.

# MONITORY

**Koncerty plenerowe**: 4 monitory typu wedge (z możliwością wpięcia do racka zespołu), 1 tor; **Koncerty kluby**: 2-3 monitory typu wedge (z możliwością wpięcia do racka zespołu), 1 tor;

# INNE

2 wejścia **XLR** do podłączenia konsolety realizatora. **RCA** nie wchodzi w grę;

4 x kabel **XLR** min. 2metry, 2 x kabel **JACK** min 2 metry dla perkusisty (dot.koncertów plenerowych);

**Mikrofony perkusyjne** (zestaw) 2x OH 3 x TT 1x BD 1x SN (dot. koncertów plenerowych);

**Statywy z mocowaniami pod mikrofony perkusyjne** (dot. koncertów plenerowych);

2x **Mikrofony bezprzewodowe** (dot. koncertów plenerowych);

**Riser** pod perkusję wymiary min. **3x2** m (dot. koncertów plenerowych

**Zasilanie na scenie** – bez przełącznika tupu ON/OFF - musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Osoba zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób technicznych.

**Realizator FOH** (koncerty plenerowe);

**DWIE OSOBY DO POMOCY PRZY WNOSZENIU SPRZĘTU;**

**Ochron**a zabezpieczająca teren podczas wjazdu zespołu, przygotowań oraz odbywającego się koncertu.

# SCENA

Zespół wymaga zapewnienia stabilnej i bezpiecznej sceny.

